



Espacio de Creación Joven

José María Sánchez García

Arquitecto Architect

José María Sánchez García

Colaboradores Assistants

Rafael Fernández Caparrós

María Dolores Sánchez García

Ignacio Prieto

Cliente Client

Consejería de Cultura de la Junta de Extremadura

Culture Council of Extremadura's Board

Emplazamiento Location of the building

Villanueva de la Serena, Badajoz. España.

Villanueva de la Serena, Badajoz. Spain.

Superficie construida Total area in square meters

1.144 m²

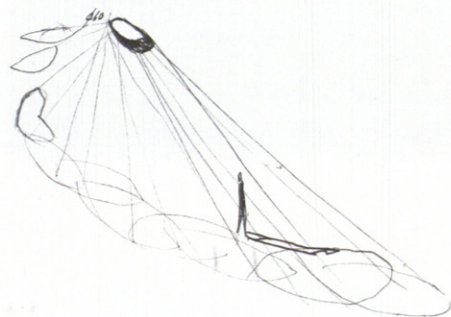
Año Completion

2006

Fotografía Photography

Pedro Pegenaute

Domingo Fernández Málaga



Los croquis muestran la entrada de luz rotacional en el espacio.
The sketches show the entry of the rotational light into the space.

La actuación consistía en la limpieza y rehabilitación de un antiguo depósito de agua respetando la estructura y morfología propia del edificio original: una construcción compuesta por dos grandes aljibes, divididos entre sí por un grueso muro, y una torre de planta octogonal que sobresale del volumen de los depósitos.

En el primer caso, el interior, hermético y oscuro, con muros de unos tres metros y medio de altura, se transforma totalmente con la incorporación de huecos. El primero, para dar acceso al edificio, y, una vez dentro, para lograr una buena iluminación natural del espacio (con ese objetivo se horadan las bóvedas), para comunicar los dos aljibes y permitir una correcta circulación (se perfora el muro de separación en cuatro puntos) y para permitir el ascenso a la cubierta (se hacen agujeros en el interior de los muros).

La torre alberga, tras la rehabilitación, un espacio diáfano, limpio, encalado y luminoso que se divide en distintas aulas, cuando es necesario, mediante cortinajes. Los servicios y programas fijos: aseos, cabina de grabación, laboratorio fotográfico y centro de datos e instalaciones se concentran en un cilindro dentro de la misma, que tiene un carácter más ligero, de objeto efímero, contrastando con la pesadez implícita de los muros del perímetro.

The intervention consisted in the cleaning and restoration of an old water tank, respecting the original building's structure and shape: a construction made up of two large cisterns, divided by a thick wall, and an octagonal tower that sticks out from the tank's volumes.

In the first case, the interior space, dark and airtight, with walls of about three and a half meters high, is totally transformed with the incorporation of openings. The first one, to grant access to the building and, once inside, to achieve a good natural lighting of the space (with this aim the vaults are bored), to communicate both cisterns and allow an adequate circulation (the dividing wall is drilled at four different points) and to allow the rising up to the roof (holes are bored on the inside of the walls).

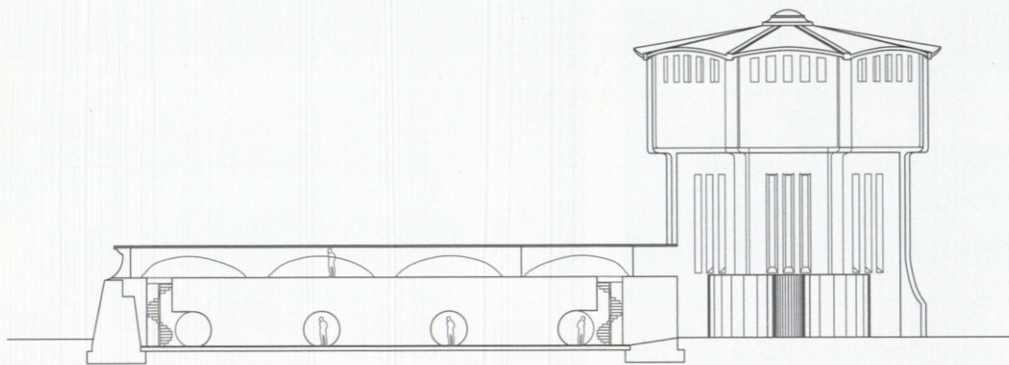
After the restoration, the tower houses a clear, clean, whitewashed and luminous space that is divided, whenever necessary, by curtains into different classrooms. The fixed program and services: the toilets, the recording cabin, the photographic lab and the amenities and data centre are all assembled in a cylinder inside it, which has a lighter character, with an ephemeral object that contrasts with heaviness implicit in the perimeter walls.





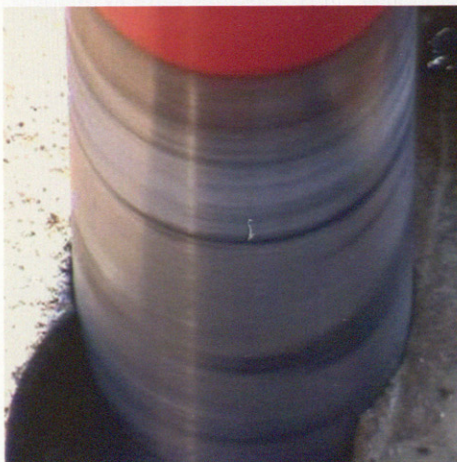
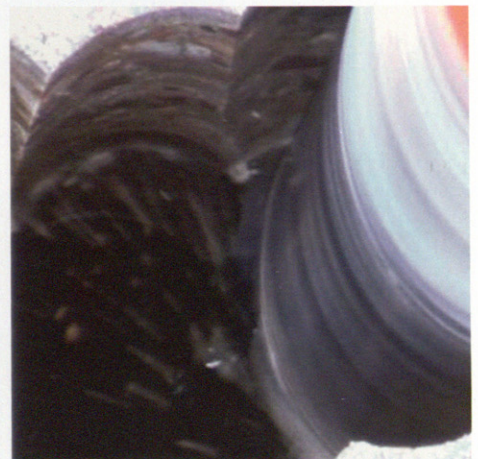
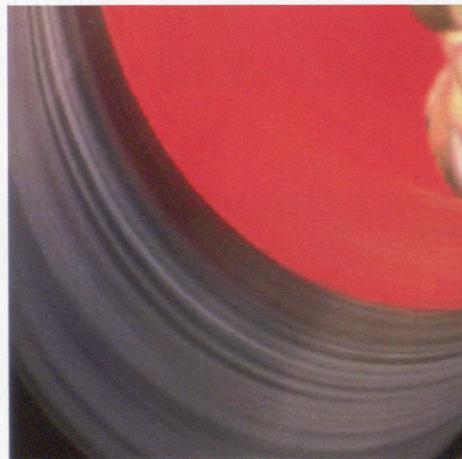
Los paramentos blancos puros y el hombre introduciendo el color.
Pure white walls and people inserting color.



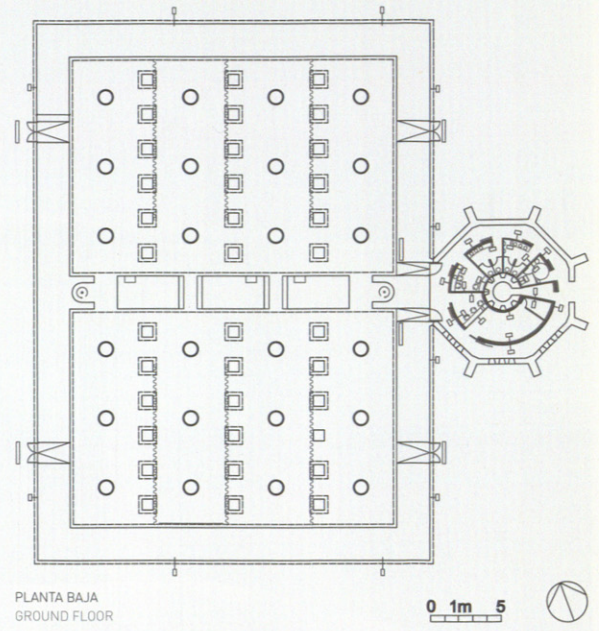


SECCIÓN TRANSVERSAL
CROSS SECTION

0 1m 5



Imágenes de las brocas cilíndricas perforando las bóvedas de los aljibes.
Images of the cylindrical bits drilling the cisterns' vaults.



Aparición de los óculos en las bóvedas durante la obra.
The vaults' holes appearing during the building work.